Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Подготовка концертных номеров

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий	Реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационных технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Авторское право и интеллектуальная собственность		+	
2	Арт-менеджмент	+		
3	Джазовая гармония		+	
4	Джазовое сольфеджио	+		

5	Исполнительская практика	+		+
6	Полифония		+	
7	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	40
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	10	10	16	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез
2	Постановка концертного номера.	10	10	16	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Контрольный срез; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях. (ПК-5)

Лекция.

Стилевые направления эстрадно-вокальной музыки. Работы над словом в песне, раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др. Поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения.

Для магистранта-вокалиста этап работы над репертуаром перестает быть процессом простого заучивания нот и текста. Это стадия режиссерско-актерского анализа, где музыкальная форма синтезируется с психофизическим действием. Каждый стилистический пласт эстрадно-джазовой музыки диктует свою биомеханику, тип вокального посыла и способ коммуникации со зрителем.

1. Классический джаз (Swing, Bebop, Hard Bop)

Музыкально-аналитический аспект: Основа — свинговая пульсация (триольная субдивизия). Гармония насыщена альтерациями (бемольные девятые, диезные ундецимы). Форма требует безупречного чувства квадрата (square) и умения держать темп без метронома.

- Вокальный посыл: Звукоизвлечение компактное, высокочастотное. Отсутствие «вокального веса». Акцент на legato фразах при стаккатном ощущении ритмической сетки. Скэт (scat) рассматривается не как набор слогов, а как импровизация духового инструмента (альт-саксофон, труба).
- Пластическое решение: Пульсация должна считываться через микродвижения верхней части корпуса. Синкопа проживается акцентированным кивком головы или подъемом грудной клетки на слабую долю. Ноги работают как перкуссия: легкие притопывания носком или пяткой поддерживают внутренний пульс. Корпус остается относительно статичным, энергия аккумулируется внутри для обеспечения плотного звукоизвлечения на быстрых темпах.

2. Соул, Motown и классический R&B

Музыкально-аналитический аспект: Прямая бочка (four-on-the-floor), госпельные гармонии, использование мажорной пентатоники поверх минорных аккордов. Ключевой элемент — взаимодействие солиста с бэк-вокальной группой (call and response).

- Вокальный посыл: Переход от модального регистра к смешанному (mix) с использованием тванга (twang) для пробивной силы звука. Обилие мелизмов, имеющих четкую риторическую функцию (подчеркивание ключевых слов текста).
- Пластическое решение: Танец неотделим от пения. Используется изоляция («ломка») грудного отдела, плеч и таза. Движение начинается из центра тяжести (pelvic floor). В отличие от джаза, здесь работает весь объем тела. Важна работа с весом: перенос массы тела с ноги на ногу подчеркивает басовую линию. Взгляд должен устанавливать прямой контакт с залом или партнерами — это жанр интимной исповеди.

3. Фанк и современный Pop-Rock

Музыкально-аналитический аспект: Плотная синкопированная сетка шестнадцатыми нотами. Риффы баса и ударных доминируют над мелодической линией. Гармония часто статична (остинато).

- Вокальный посыл: Перкуссионный вокал. Использование диафрагмальных толчков для артикуляции согласных в ритме барабанов. Атака звука резкая, почти речевая (speech-like). Динамика строится на контрасте между глухим полушепотом (субтон) в куплетах и пронзительным белтингом (belting) в припевах.
- Пластическое решение: Тело превращается в ритм-машину. Работа коленей (пружинящие полуприседы), фиксация плечевого пояса для создания жесткого каркаса. Движения геометричны, резки. Важно избегать излишней текучести; пластика должна подчеркивать механистичность грува.

4. Блюз (архаический и городской)

Музыкально-аналитический аспект: Двенадцатитактовая форма, блюзовый лад (с пониженными III, V и VII ступенями). Принцип диалога вопрос-ответ.

- Вокальный посыл: Максимальное использование «грязи» — расщеплений (distortion), грайнда (growl), свободного глиссандирования (portamento). Звук рождается глубоко в гортани, имитируя разговорную речь уставшего человека. Вибрато свободное, нерегулярное.
- Пластическое решение: Минимализм. Энергия не расплескивается наружу. Главный инструмент — взгляд и микро-жесты рук. Передача состояния достигается через микроспазмы корпуса, отвечающие на синкопы ритм-секции. Это пластика человека, несущего тяжесть жизни, а не танцующего ради танца.

5. Латиноамериканские жанры (Bossa Nova, Samba)

Музыкально-аналитический аспект: Сложная полиритмия. Разделение долей между инструментами. Иной метрический центр (акцент на второй доле в босса-нове).

- Вокальный посыл: Легкость, отсутствие форсирования. Звук летит «впереди себя», опираясь на высокую певческую форманту, но без жесткости. Артикуляция гласных более округлая, смягченная.
- Пластическое решение: Таз становится метрономом. Мягкие круговые движения бедрами задают базовый пульс самбы. Верхняя часть корпуса остается расслабленной и спокойной. Существует строгий закон: чем быстрее темп латиноамериканской музыки, тем меньше амплитуда движений рук и лица. Вся энергия уходит в работу стоп и бедер.

Практическое занятие.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Задания для самостоятельной работы.

Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Постановка концертного номера. (ПК-5)

Лекция.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики.

Постановка — это синтез музыкальной драматургии, биомеханики тела и пространственного дизайна. В отличие от учебной работы в классе, концертный номер обязан обладать внутренней логикой развития (арка персонажа) и учитывать законы зрительского восприятия.

1. Драматургический анализ и концепция (Dramaturgical Analysis)

Прежде чем назначать тональность или темп, необходимо определить сверхзадачу номера.

- **Событийный ряд: Что происходит с героем между строк? Песня — это не констатация факта («я тебя люблю»), а действие, совершаемое здесь и сейчас («я пытаюсь убедить тебя поверить мне», «я прощаюсь навсегда»).**
- **Точка входа и точка выхода: Номер должен начинаться из состояния «до начала музыки». Каков пульс героя, когда еще тихо? Выход из образа должен происходить после последней ноты и аплодисментов, завершая физический цикл.**
- **Конфликт: Без конфликта нет театра. Конфликт может быть внешним (герой против общества/судьбы) или внутренним (борьба разума и чувства). Динамика вокального посыла напрямую зависит от смены фаз этого конфликта.**

2. Работа с пространством и мизансценой (Mise-en-scène & Spatial Awareness)

Магистрант должен мыслить категориями сценографии, даже если на сцене только микрофонная стойка.

- **Геометрия перемещений: Каждое движение по сцене должно быть мотивировано музыкально. Перемещение на сильную долю отличается от перемещения на слабую. Диагонали сцены используются для активного действия (приближение к зрителю как усиление откровенности), вертикальные линии (уход вглубь) — для рефлексии.**
- **Работа с микрофонной стойкой (Standing Mic Technique): Стойка — это партнер, якорь или преграда.**
- **Уровни (Levels): Использование разных плоскостей (стоя, на одном колене, сидя, лежа/партер) создает визуальный рельеф. Смена уровня всегда должна совпадать с точкой золотого сечения музыкального периода (например, переход на припев).**
- *Якорь: Опора в моменты наивысшего эмоционального напряжения (belting).*

- *Преграда: Физическая граница между уязвимым героем и агрессивным миром.*
- *Партнер: Отталкивание от стойки, обхождение ее, использование как танцевального станка. Запрещено «висеть» на стойке всем весом — это визуально ломает осанку и пережимает диафрагму.*

3. Пластическая партитура и кинетика (Choreography & Kinetics)

Движение вокалиста эстрадно-джазового профиля — это пластика музыканта-инструменталиста, а не классического танцора.

- **Принцип компенсации (Compensation): Если ноги выполняют сложную ритмическую фигуру (например, степ или элементы хип-хопа), корпус и руки должны оставаться стабильными, чтобы обеспечить опору дыхания. И наоборот: при широких амплитудных движениях рук ногами фиксируется тазовый замок.**
- **Изоляция центров: Современная пластика строится на разделении головы, грудного пояса и таза. Это позволяет петь сложные мелизмы (требующие стабильности гортани), одновременно выполняя синкопированный танец бедрами.**
- **Ритмическая сетка vs Мелодия: Важно научить тело отражать оба слоя фактуры. Грудная клетка дышит мелодией (legato), тогда как кисти рук или колени могут артикулировать ритм ударных (staccato).**

4. Светорежиссура и взаимодействие со светом (Lighting Design Interaction)

Вокалист является активным участником создания световой картины.

- **Световые акценты: Резкая смена позы или поворот головы должны совпадать с переменой цвета луча (cue). Артист должен знать ключевые точки смены света, чтобы его жест не «провалился» во тьму.**
- **Работа с контровым светом (Silhouette): Используется для монументальности и отстранения.**
- **Боковой свет (Sidelight): Подчеркивает рельеф мышц и пластику, идеален для драматических баллад.**
- **Запрет на «слепые зоны»: Нельзя прятать лицо в тень во время ключевых смысловых слов, если того не требует сверхзадача.**

5. Костюм и реквизит как продолжение вокальной функции

Элементы внешнего вида не должны конфликтовать с физиологией фонации.

- **Ограничение подвижности: Тесные воротники, корсеты или слишком тяжелые ботинки нарушают шейно-грудной переход и работу стопы. Костюм должен позволять выполнить максимальное расширение нижних ребер на вдохе.**
- **Реквизит как extension: Шляпа, трость, платок — это продолжение конечностей. Они работают на музыкальных фразах. Платок выбрасывается на крещендо, шляпа снимается перед самым тихим и интимным моментом (piano), создавая фокус внимания.**

Алгоритм постановки (для практической работы):

1. **Черновой блокинг: Расстановка крупных точек (где стою, куда иду) без пения, под текст.**
2. **Наложение вокальных задач: Проверка, где дыхание перехватывается движением. Коррекция хореографии под нужды опоры.**
3. **Детализация микромоторики: Проработка взгляда, работы пальцев, микропауз.**
4. **Синхронизация с бэндом/фонограммой: Утверждение точных мест снятия (cutoff), кивков дирижеру и вступлениям.**
5. **Генеральная репетиция в костюме и гриме: Адаптация к изменившемуся весу, температуре тела и обзору через линзу микрофона/камеры.**

Практическое занятие.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над вокально-художественным образом,единством технического и художественного начала в исполнении.Работа над концертно-исполнительским навыком,музыкально смысловой выразительностью исполнения.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 5 срезов по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки	25	25-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1 баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция, неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается. Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

2.	Постановка концертного номера.	Практическое задание для практической подготовки	25	Сдача партий ансамбля: 30-20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-12 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 11-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается Чтение нот с листа: 15-10 баллов - яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 9-5 баллов - качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 4-1 баллов - технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	Сдача ансамблевых партий в дуэтах 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Сдача ансамблевых партий в терцетах и квартетах. 10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4- 2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях

4.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Сдача партий ансамбля.

Тема 2. Постановка концертного номера.
Сдача партий ансамбля.

Контрольный срез

Тема 2. Постановка концертного номера.
Сдача партий ансамбля.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Работа над произведениями в различных стилевых направлениях.
Manhatten Transfer «Well,Well,Well»

Irving Berlin «White Christmas»

Pussycat Dolls «Sway»

R.Kally «I Belive I Can Fly»

Тема 2. Постановка концертного номера.
N.Cole «Orange Colored Sky»

The Puppini Sisters «At first I was petrifield»

Geri Halliwell «It`s Raining Man»

Aranged by Time Brace «Deep River»

Тестирование

Тема 2. Постановка концертного номера.

1 Что такое Скэт? а) Техника бестекстового слогового пения, близкого к инструментальному исполнительству б) Особая манера сольфеджирования в) Расщепление звука с предыханием, при котором через связки проходит много воздуха

2 Укажите верные разновидности синкоп в музыке: а) Штриховая б) Опережающая в) Запаздывающая г) Рефлекторная

3 Опережающая синкопа - это... а) Звук, который исполнитель заменяет по своему усмотрению на аналог б) Нота или аккорд, исполняемые прямо перед сильной долей в) Побочный эффект сложной системы перекрёстных ударений

4 Назовите следующий пункт перемещения по кварто-квинтовому кругу (полное название ноты и указание лада): Соль мажор (1 диез при ключе) -> Ре мажор (2 диеза при ключе) -> Ля мажор (3 диеза при ключе) -> _____ (4 диеза при ключе) Ответ: ми мажор

5 Продолжите надстройку тонов аккорда... Тон примы - Тон терции - тон квинты - тон _____ Ответ: септимы

6 Продолжите ассоциативный ряд: Диез, бемоль, _____ Ответ: бекар

7 Назовите верные варианты названий ладов народной музыки, связанных с областями Древней Греции. а) Лидия б) Фригия в) Локриды г) Миксоника

8 Техника Рубато в джазовой музыке - это: а) Растяжение или сжатие отдельных нот или целых фраз с последующей компенсацией б) Изменение структуры произведения ради создания собственной оригинальной интерпретации в) Временное отклонение от строгого темпа для усиления эмоциональной выразительности

9 Какие типы Рубато существуют? а) Мелодическое Рубато б) Ритмическое Рубато в) Фактурное Рубато г) Фольклорное Рубато

10 Деление октавы на 6 равных тонов образует шестиступенный звукоряд под названием... а) Структурный б) Увеличенный в) Целотоновый

1 Выберите правильный вариант перевода слова «Грув» (от английского "groove" — «канавка»). а) от английск. "groove" ("канавка") б) от норвежск. "grov" ("грубый") в) от итальянск. "grave" ("медленно")

2 Ритмическое ощущение движения и пульсации в музыке, вовлекающее слушателей в процесс музицирования. а) Грув б) Драйв в) Брайд г) Граул

3 Выберите термин, обозначающий четырёхзвучный фрагмент звукоряда в диапазоне кварты. а) Тетрахорд б) Триптих в) Тамбурмажор г) Тетраэдр

4 Как называется аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям? а) Нонаккорд б) Мегаккорд в) Гипераккорд г) Септаккорд

5 Как в джазовой музыке называется единица формы, представляющая собой гармонически и структурно организованную исходную тему для последующей импровизации? а) Хорус б) Хорал в) Халлинг г) Хота

6 Какого певческого голоса не существует? а) Мужской альт б) Детский альт в) Женский альт г) Контральто

7 Исключите неверную музыкально-драматургическую функцию Синкопы: а) Собирающая функция б) Смягчающая функция в) Связующая функция г) Создание конфликта

8 Эта разновидность Синкопы - элемент ритмической структуры, создающий неожиданное акцентирование и добавляющий выразительности музыкальному произведению: а) Возвратная б) Витиеватая в) Возвышенная г) Внутренняя

9 Укажите верную структуру Уменьшенного лада: а) Лад из 8 ступеней с чередованием тонов и полутонов б) Лад из 7 ступеней с чередованием полутонов и тонов в) Лад из 6 ступеней с чередованием больших и малых секунд

10 Что такое Глиссандо? а) Плавное скольжение от одного звука к другому б) Сглаживание переходов между нотами, придающее музыке плавность в) Техника звуковысотной подтяжки к ноте в диапазоне тона или полутона

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1.Специфика артистизма в исполнительской деятельности вокалиста.

2.Законы сценического творчества.

3.Этика поведения на сцене.

4.Работа над сценическим образом на основе режиссерского замысла.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1.Владеть специфической техникой вокального мастерства;

2. Владеть различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;

3.Использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

4.Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать ансамблевую партию, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

5. Знать основы сценического поведения

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не реализует подготовку концертных номеров с использованием информационно-коммуникационных технологий

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

2. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1976. - 87 с. - Текст : электронный // АБИС "Руслан" ТГУ им. Г.Р. Державина [сайт]

3. Корабельщикова И.А. История театрально-концертного менеджмента : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 144 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.